

Milou, un petit garçon de mon entourage, est un passionné de lecture. Il y trouve apaisement à ce qui l'agite et attend dans l'impatience la sortie de chaque nouvel album d'une série intitulée « Comment ratatiner... »¹. Il les connaît dans leurs détails, en explore avec soin les images.

Milou a 5 ans. Il sait que l'auteure de cette série est une amie proche et il me téléphone un jour, dans l'urgence, me priant de demander à mon amie si elle veut bien écrire pour un nouvel album, sous le titre Comment ratatiner les voleurs. En effet, il a fait un cauchemar la nuit précédente : un voleur rentrait par effraction dans sa chambre. Je transmets sa demande et l'écrivain qui trouve l'idée excellente, sachant à quel point ce thème est fréquent dans les peurs d'enfants, se met en rapport avec Milou : elle va écrire et proposera à l'éditeur ce nouvel album. A-t-il des idées à lui donner sur cette question ?

Oui, bien sur, Milou ne manque pas d'idées, et sa maman se prêtant au jeu, les transmet. L'auteure s'en inspire. Comment ratatiner les voleurs prend forme et est proposé à l'éditeur. Refus. C'est un thème de mauvais goût dans le monde contemporain où règne la hantise des enlèvements d'enfants : politiquement incorrect. Il est de bon ton d'avoir peur des araignées, des sorcières, des vampires, des fantômes, des pirates et des dinosaures, mais pas des voleurs.

Déception de l'enfant, qui veut bien me livrer une des idées qu'il avait eu pour ratatiner les voleurs: remplir le gros ventre de sa tirelire de fausses pièces en chocolat. Ainsi le voleur sera berné, les mangera, et aura si mal au ventre qu'il ne reviendra pas.



Il faut dire que l'intranquillité de Milou s'est accentuée depuis la grossesse récente de sa maman et l'arrivée d'un petit frère. Jalousie bien classique, dit-on, et on rassure Milou, qu'il sache bien qu'on l'aime toujours autant. Mais les consolations ne calment pas l'enfant et les colères se multiplient. Pourtant, tout a été fait pour ne pas qu'il se sente exclu. On a associé Milou de très près à la progression de la grossesse. L'oreille sur le ventre de sa maman, il a pu écouter les signes mystérieux de la vie que ses parents ont appelée ; il a participé aux manipulations du bébé dans le ventre. Milou est un enfant aimé. On lui explique, on lui parle.

Mais il ne suffit pas de parler aux enfants, encore faut-il entendre ce qu'ils disent.

À brûle-pourpoint, Milou me dit, un jour : « Tu sais, moi, plus tard, je voudrais me passer ». Surprise toujours neuve du mot d'enfant.

- Pourquoi donc ? - « Parce que je veux pas avoir d'enfants ». À quoi, sa sœur, de 3 ans

son aînée ajoute : « Moi j'aurai des enfants mais j'irai les chercher à l'Assistance ».

L'impossible à symboliser ce désir qui préside à la venue au monde d'un parlêtre, la proximité de la jouissance logée dans le ventre de la mère et du réel en jeu, la difficulté à s'en extraire là où les bonnes intentions des parents contemporains au contraire le rabattent, conduisent l'enfant à inventer sa réponse symptomatique, coûteuse, pour voiler ce réel.

Du ventre de la tirelire au mystère du ventre maternel, l'objet circule qui n'est rien d'autre que l'enfant lui-même livré à la voracité de la jouissance de l'Autre.

Mais le maître contemporain, qui ne veut rien savoir des singularités de l'inconscient aux prises avec l'impossible, a soufflé une réponse : les colères sont souvent signe d'une précocité et il est question de faire subir à Milou des tests pour vérifier cette hypothèse.

Les psychanalystes doivent tout faire pour que l'Institut de l'enfant devienne une arme puissante qui fasse autorité, et s'oppose à ce qu'on ratatine les enfants et le savoir qu'ils élaborent dans leurs fictions.

¹ Catherine Leblanc, Roland Garrigue, Editions Glénat, collection p'titGlénat,
Comment ratatiner les araignées, 2008
Comment ratatiner les loups, 2008
Comment ratatiner les monstres, 2008
Comment ratatiner les fantômes, 2009
Comment ratatiner les sorcières, 2009
Comment ratatiner des dinosaures, 2010
Comment ratatiner les pirates, 2010

[Retour au site](#)

