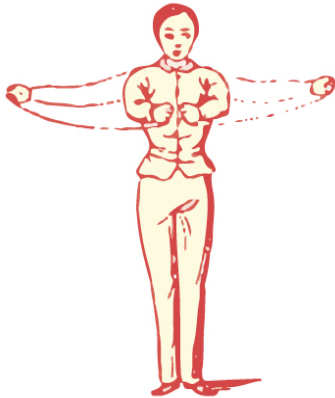


Le billet du Cartel

Katell Le Scouarnec



Jeu, nom masculin : activité d'ordre physique ou mental, non imposée, ne visant à aucune fin utilitaire, et à laquelle on s'adonne pour se divertir, en tirer un plaisir.

Le Larousse

Si le jeu ne vise à aucune fin utilitaire, la lecture de ce nouveau numéro d'*Ironik* ! vous en donnera une perspective toute autre. À le lire, vous pourrez de surcroît vous divertir, car ces travaux théoriques et cliniques détaillent d'une façon très vivante ce que, du point de vue psychanalytique, le jeu chez l'enfant peut receler. Car, il ne s'agit pas là d'une activité gratuite : l'analyse du jeu de la bobine nous le rappelle. Dans un au-delà du divertissement et du plaisir, le jeu a une fonction.

Et la lecture du texte de Guillaume Darchy invite à considérer le jeu comme « jeu-crédation ». Il nous en dévoile toute l'épaisseur à l'appui de plusieurs auteurs : le jeu est art avec Baudelaire, création poétique pour Freud mais aussi « analogon du fantasme¹ » selon Jacques-Alain Miller.

Jouer à faire semblant, se faire auteur de fictions n'est pas donné à tous. Pour autant, dans la partie clinique de ce numéro, l'un des auteurs déploie comment il s'est attaché à inventer et proposer un atelier « faire semblant » à des enfants tout spécialement en difficulté avec cette dimension. Il nous déploie les rouages de cet atelier millimétré et nous en expose dans de courtes vignettes les effets thérapeutiques.

De l'enfant qui joue, qu'il soit artisan d'un ersatz de fantasme ou non, le clinicien a donc à se faire partenaire. Deux cliniciens nous en proposent chacun une démonstration. L'un laisse place au jeu d'une petite fille docile à la demande de l'Autre, en se faisant le témoin discret de ses fictions, attentif à ce qui s'y joue et à la solution qui s'y invente. Le second, quant à lui, nous retrace la rencontre et le travail avec un sujet autiste autour de jeux sur des sons et des voix enregistrés. Nous suivons ainsi le parcours de ce sujet vers une cession de la jouissance vocale.

Ce numéro nous amène également sur la voie des créations. François Bony nous invite à découvrir et redécouvrir les inventions et les trouvailles vitales de l'autiste Temple Grandin : de la trappe à bétail au penser en images en passant par la constitution d'un Autre de synthèse.

¹ Miller J.-A., « L'orientation lacanienne. Du symptôme au fantasme et retour », enseignement prononcé dans le cadre du département de psychanalyse de l'université de Paris VIII, cours du 24 novembre 1982, inédit.